

нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Э.А. Золкина.



Домашние задания по сольфеджио.

1 класс

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Важной составной частью учебного процесса является домашняя работа учащихся. Успех в достижении цели во многом зависит от форм и последовательности домашних заданий. В данном пособии педагог Е. М. Золина делится своим многолетним опытом организации домашних занятий учеников.

Пособие рассчитано на детей, получивших первоначальные сведения по нотному письму в подготовительной группе или на первых уроках в I классе. Поэтому повторение нотного письма, которым они занимались раньше, дано здесь очень кратко в приложении к основной части.

С самого начала следует особое внимание уделять ритму. Поэтому I раздел посвящён ритмическим упражнениям. Но, так как работа над ритмом должна пронизывать собой весь учебный год, автор пособия рекомендует давать параллельно домашние задания из I раздела («Ритм») и II раздела («Лад»), затем — из первого и последующих разделов. Здесь не имеется в виду, что должны быть выполнены все задания из первого раздела и лишь потом переходить к последующим.

А вот начиная со второго раздела желательно давать задания именно в том порядке, как они расположены, так как автор построил данное пособие исходя из последовательности и взаимосвязи изучаемых тем, а задания в каждом разделе расположены по принципу «От простого к сложному».

Большое внимание в пособии уделяется развитию ладового мышления. II раздел («Лад»), посвящённый практическому, живому освоению таких понятий, как тоника, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, предшествует изучению конкретных тональностей, входящих в программу I класса. Все эти понятия должны быть не просто усвоены, а и «услышаны» на примере песенок и попевок в разных тональностях. Чем вызван такой подход,

который может показаться более сложным, нежели изучение элементов лада первоначально на примере одной тональности, а именно — на примере До мажора? Как показывает опыт, в тех случаях, когда на первом этапе обучения педагог ограничивается работой только в До мажоре, в сознании учеников слово «тоника» нерасторжимо связывается со звуком *до*, вводные звуки — *си* и *ре* и т. д. Гораздо легче, органичнее дети воспринимают тот факт, что тоникой может быть любой звук, что тональностей много, если тщательной проработке До мажора предшествует пение и подбор на инструменте простейших песенок, попевок от разных звуков, то есть в разных тональностях.

III раздел посвящён изучению тех конкретных тональностей, которые входят в программу I класса: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.

IV раздел предлагает первоначальное знакомство с интервалами, даны названия и ступеневая величина интервалов. Тоновая величина пока умышленно не упоминается.

V раздел посвящён повторению и закреплению материала, пройденного за год.

Помимо заданий, в каждом разделе имеются краткие теоретические сведения, изложенные доступным для детей и их родителей языком (более подробные объяснения можно найти в работе: Золина Е. М. Справочник по музыкальной грамоте для I—IV классов ДМШ. М., 1999).

В качестве музыкального материала для многих заданий автор использует примеры из тех сборников по сольфеджио, с которыми работают многие педагоги:

Андреева М. От прима до октавы;

Сольфеджио для I—II классов детских музыкальных школ / Составители Баева Н. и Зебряк Т.

Хочется надеяться, что это пособие будет полезным для педагогов и их учеников.

Раздел I. Ритм

1. Длительности



Звуки отличаются друг от друга разной длительностью: одни тянутся дольше, другие короче.

Задание 1

Прочитай стихотворение «Дон, дон» разными длительностями: одни слоги тяни подольше (они записываются так: ♩), другие слоги произноси коротко (они записаны так: ♪ ♪).

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ |
| Дон, | дон, | дон, | дон, | дон, | дон, | дон, |
| ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |
| За | - | го | - | рел | - | ся |
| бош | - | бин | - | дом, | | |
| ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |
| Бе | - | жит | ку | - | ри | - |
| ца | с | вед | - | ром | | |
| ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |
| За | - | ли | - | вать | бош | - |
| кин | дом. | | | | | |

Запомни название этих длительностей:

 — четверть
 — восьмые

Задание 2

Представь себе, что на высокой каланче стоит пожарник. Он увидел огонь и стал бить в колокола, чтобы созвать всех на помощь. Большой колокол звучит: ДОН, а маленький колокол звучит: ДИ-ЛИ.

1) исполни этот перезвон колоколов:

| | | | |
|------|------|------|------|
| ♩ | ♩ | ♩ | ♩ |
| Дон, | дон, | дон, | дон, |
| ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |
| Ди | - | ли, | ди |
| ли, | ди | - | ли, |
| ди | - | ли, | ди |
| ли, | ди | - | ли, |
| ди | - | ли, | дон, |
| ди | - | ли, | дон. |










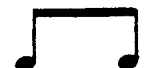






2) Ответь на вопрос: сколько коротких ударов успевают прозвучать на маленьком колоколе (ди-ли), пока звучит один удар (дон) на большом колоколе?

То есть сколько в четверти (♩) восьмых (♪)?

Восьмые очень часто записывают не отдельными нотами: ♪ ♪, а объединяют парами ♪♪

Задание 3









Исполни «перезвон колоколов», называя четверти (♩) — «дон», восьмые (♪) — «ди-ли».

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| 1) |  |  | |  |  | |
| | ди - ли | ди - ли | | дон | дон | |
| |  |  | |  |  | |
| | дон | ди - ли | | ди - ли | дон | |
| 2) |  |  | |  |  | |
| | дон | ди ли | | дон | дон | |
| |  |  | |  |  | |
| | ди - ли | ди - ли | | дон | ди - ли | |

Задание 4

Прибавим к нашим колоколам ещё один. Он очень большой, и звук на нём получается долгий: тянется в два раза дольше, чем четверть (♩). Называется такая длительность: половинная, записывают её так: ♪.

Исполни «перезвон колоколов», называя половинные (♪): до-он.

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| 1) |  |  | |  |  | |
| | дон | ди - ли | | до | он | |
| |  |  | |  |  | |
| | ди - ли | ди - ли | | дон | дон | |

2)

дон дон дон | до - он ди - ли | дон дон ди - ли

ди - ли до - он

Задание 5

Запиши нотами-длительностями (♩, ♪, ♫) «перезвон колоколов»:

1) — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —

дон ди - ли | дон ди - ли | ди - ли ди - ли | до - он

2) — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —

дон ди - ли | ди - ли дон | дон ди - ли | дон дон

3) — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —

дон дон | до - он | ди - ли ди - ли | дон дон

Задание 6

Прочитай стихотворение четвертями и восьмыми:

Джен - ни туф - лю по - те - ря - ла,

Дол - го пла - ка - ла, ис - ка - ла,

Мель - ник ту - фель - ку на - шёл

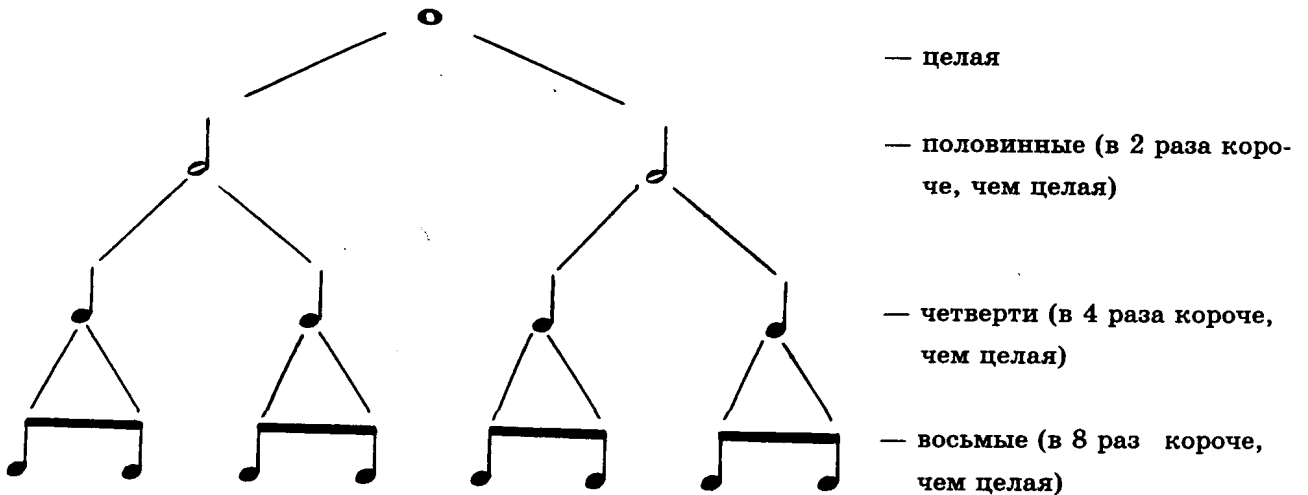
И на мель - ни - це смо - лол.

Задание 7

Запиши ритм следующих стихов:

| | |
|---------------------------|------------------|
| 1) - - - - - | - - - - - |
| Лей - ся дождь, | на по - ля, |
| - - - - - | - - - - - |
| Чтоб не вы - сох | ла зем - ля. |
| - - - - - | - - - - - |
| Дождь - дик, дождь - дик, | по - ли - вай, |
| - - - - - | - - - - - |
| При - не - си нам | у - ро - жай! |
| 2) - - - - - | - - - - - |
| Поль - ку спля - шем | по - ско - рей, |
| - - - - - | - - - - - |
| Тан - ца не - ту | ве - се - лей. |
| - - - - - | - - - - - |
| Все пой - дут | бой - ко в пляс, |
| - - - - - | - - - - - |
| И за - кру - жит | поль - ва нас. |
| 3) - - - - - | - - - - - |
| Во - ро - бей, | во - ро - бей, |
| - - - - - | - - - - - |
| Не бо - ишь - ся | ты лю - дей. |
| - - - - - | - - - - - |
| Ес - ли мы гу - | лять пой - дём, |
| - - - - - | - - - - - |
| Мы вез - де те - | бя най - дем. |

Запомни название длительностей и их запись



Задание 8

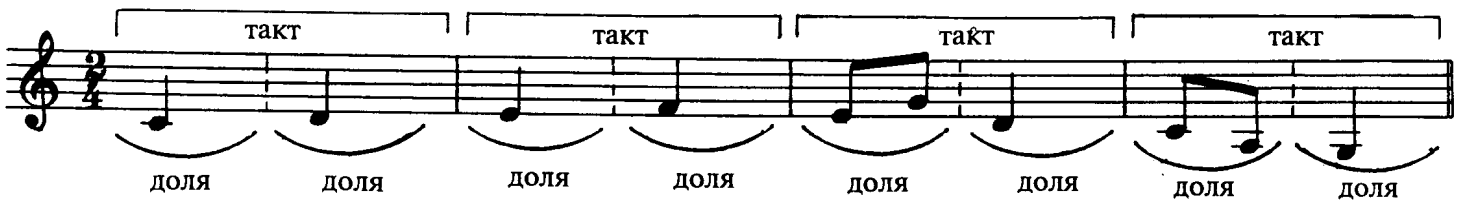
Глядя на эту «пирамиду» длительностей, ответь на вопросы:

- 1) сколько в целой половинных?
- 2) сколько в целой четвертей?
- 3) сколько в целой восьмых?
- 4) сколько в половинной четвертей?
- 5) сколько в половинной восьмых?
- 6) сколько в четверти восьмых?

2. Такт, доля такта, размер такта

Чтобы записать ритм мелодии, надо разделить её на **такты**. А такты делятся на **доли**. В начале нотной строчки цифрами записывают **размер такта**. Верхняя цифра говорит о том, сколько в такте долей (2, 3, 4), а нижняя цифра — о том, что доля равна четверти.

Например:



Задание 9

Укажи размер такта в следующих примерах:



Задание 10

Расставь тактовые чёрточки в следующих мелодиях. Такты раздели на доли пунктирными (прерывистыми) линиями.

1) 

2) 

3) 

Задание 11

Допиши к головкам нот штили (палочки) и преврати их в ♪ и ♩ . Раздели такты на доли пунктирной чертой.

1) 

2) 

3) 


Раздел II. Лад**1. Тоника**


ТОНИКА — самый устойчивый звук в песне, в инструментальной пьесе. На ней чаще всего заканчивается мелодия.

Задание 12

Сыграй песню «Воробейка» от разных звуков. Обведи кружочком звук-тонику в конце песни.

Образец:

1) 
Кто по - ет „чи - рик, чи - рик“? Во - ро - бей - ба о - зор - ния.

2) 



Задание 13

Сыграй песенку «Про Филата» от разных звуков, допиши в конце звук-тонику, обведи её кружочком.

Образец:

Музыка М. Андреевой
«ПРО ФИЛАТА»



2. Тональность

Тональность — музыкальная «семья» из семи разных звуков, которые ладят друг с другом. Главный звук тональности — **тоника**.

Звук-тоника даёт название тональности. Например, если тоника — звук *фа*, тональность называется *Фа мажор* (или *фа минор*).

8

Задание 14

Напиши название мажорных тональностей следующих примеров:



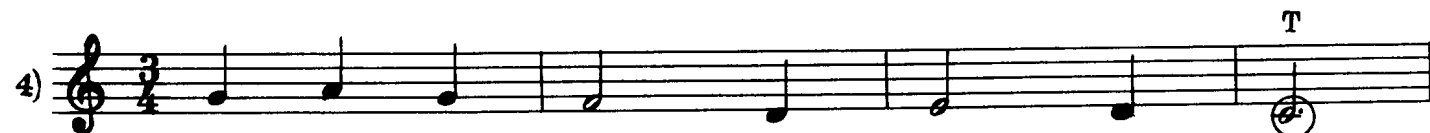
Тональность



Тональность



Тональность



Тональность



Тональность

3. Ступени тональности. Гамма**Задание 15**

Спой песню:



В этой песне звуки тональности До мажор идут по порядку вверх, а потом вниз. Получилась гамма. Звуки гаммы называются: **ступени**.

Сыграй эту песню от звуков *ре, соль, фа*.

Тоника во всех тональностях — I ступень. Остальные звуки-ступени отсчитывают от тоники. Номера ступеней обозначают римскими цифрами.

Задание 16

1. Запомни римские цифры:

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| I | II | III | IV | V | VI | VII |
| 1-я | 2-я | 3-я | 4-я | 5-я | 6-я | 7-я |

2. Впиши пропущенные звуки-ступени в гаммы До мажор и Ре мажор.

1) До мажор

Т

I II III IV V VI VII I

Т

I VII VI V IV III II I

2) Ре мажор

Т

I II III IV V VI VII I

Т

I VII VI V IV III II I

3. Подпиши римскими цифрами недостающие ступени в гаммах Соль мажор и Фа мажор.

1) Соль мажор

Т

I II IV VI VII I I VII V III I

2) Фа мажор

Т

I III V VI I I VII V IV II I

4. Строение мажорной гаммы**Задание 17**

Сыграй на фортепиано следующие соседние ступени и подпиши, какое расстояние между ними: тон или полутон.

10

полутона тон

Задание 18

1. Подпиши расстояние между ступенями в гаммах До мажор и Ре мажор (тон или полутона):

1) До мажор

тон полутона тон тон тон

2) Ре мажор

тон тон тон полутона

2. Ответь на вопрос: по-разному или одинаково строятся гаммы До мажор и Ре мажор?

Задание 19

Запомни строение всех мажорных гамм:

тон, тон, полутона, тон, тон, тон, полутона.

Выучи строение мажорной гаммы наизусть, как «стишок»:

| | | |
|-----------|------|--------------|
| тон, | тон, | по-лу - тон, |
| | | |
| тон, тон, | тон, | по-лу - тон |
| | | |

5. Ключевые знаки

Задание 20

Сыграй мажорные гаммы, соблюдая их строение, от звуков *фа, ля, ре, соль, си, ми*. **Обрати внимание** на знаки, которые встречаются в этих гаммах (диезы — на полтона выше, бемоли — на полтона ниже).

Запомни: знаки, **обязательные** для тональности, пишут у ключа и называют **ключевыми** знаками.

Ключевые знаки пишут всегда в одном и том же порядке, как буквы в алфавите.

Задание 21

Выучи наизусть порядок диезов и бемолей. Произноси его, как скороговорку, быстро и чётко.

Диезы (♯): *фа́, до, со́ль, ре, ля́, ми, си́.*



Бемоли (b): *си́, ми, ля́, ре, со́ль, до, фа́.*



6. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие

Задание 22

Спой песню «Машенька». Обрати внимание, на каких ступенях До мажора останавливаются фразы (фраза — небольшая часть мелодии).

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

«МАШЕНЬКА»

Кто, кто по - ут - ру ра - нень - ко вста - ёт?

Кто, кто по - ут - ру пе - сен - ки по - ёт?

Ма - шень - ка ра - но у нас вста - ёт

Ма - шень - ка пес - ни у нас по - ёт.

Запомни: I, III, V ступени — устойчивые, на них удобно останавливаться в конце фразы.

Задание 23

Сыграй устойчивые ступени в тональностях До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор.

Задание 24

1) Выучи песню «Машенька» наизусть.

2) Сыграй её от звуков *ля, до, ре*, обращая внимание на устойчивые звуки-ступени.

3) Подпиши под звуком-тоникой в конце песни букву *Т*, определи тональность, подпиши ступени в конце каждой фразы.



Тональность

4) Подбери на фортепиано и запиши песню «Машенька» от звука *ре*.



Тональность

5) Подпиши ступени в конце фраз песни «Машенька».

Задание 25

1) Выучи наизусть словенскую народную песню «Белка пела и плясала», обращая внимание на движение мелодии по устойчивым ступеням.



Запомни: три устойчивых звука образуют тоническое трезвучие.

- 2) Сыграй эту песню от звуков *ре, фа, соль*.
- 3) Запиши песню от звука *фа*. Определи тональность. Тоническое трезвучие выдели скобкой ().



Тональность

7. Неустойчивые ступени

Задание 26

- 1) Выучи наизусть песенку «Солнце взошло».



Какие ступени тянутся к устойчивым?

- 2) Подбери эту песенку на фортепиано и запиши от звука *фа#*. Определи тональность.



Запомни: VII, II, IV, VI ступени — неустойчивые. **Разрешение** — переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

8. Вводные звуки

Задание 27

- 1) Спой в До мажоре украинскую народную песню «Задумала бабусянька».



Какие неустойчивые ступени разрешаются в тонику?

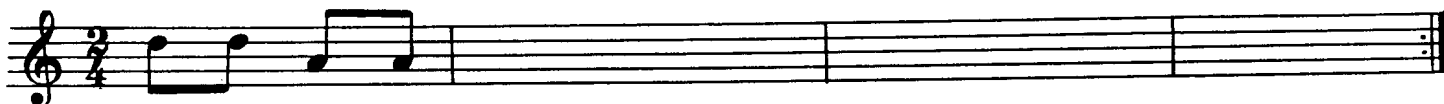
Запомни: VII и II ступени называются **вводными** звуками, так как они вводят в тонику.

VII ступень вводит в тонику снизу, это нижний вводный звук.

II ступень вводит в тонику сверху. Напиши, какой это вводный звук?

.....

2) Выучи песню «Задумала бабусенька» наизусть. Подбери её на фортепиано от звука *ре*. Запиши, определи тональность, подпиши вводные звуки (II → I; VII → I)



Тональность

9. Мелодические обороты

а) ОПЕВАНИЕ

В мелодии часто неустойчивые звуки-ступени окружают, опевают устойчивую ступень. А бывает и наоборот, когда устойчивые ступени опевают неустойчивую.

Такой мелодический оборот так и называется: **опевание**.

Задание 28

1) Выучи наизусть «Песенку про опевание».



Мы по - ём, о - кру - жа - я сту - пень, о - пе - ва - ни - ем э - то зо - вём.

2) Играй, пой её от разных звуков.

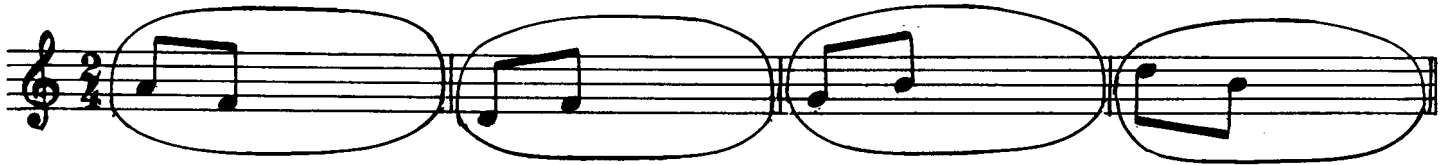
3) Запиши песенку от звука *ми*, определи тональность. Все опевания обведи кружочком.



Тональность

Задание 29

К двум написанным звукам допиши третий так, чтобы получилось опевание.



б) ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ

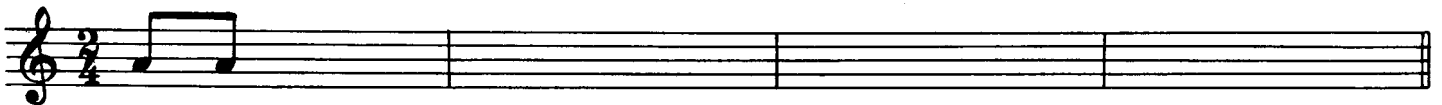
Если в мелодии берётся соседний звук, который сразу возвращается, этот звук — вспомогательный, а весь мелодический оборот тоже называется: вспомогательный.

Задание 30

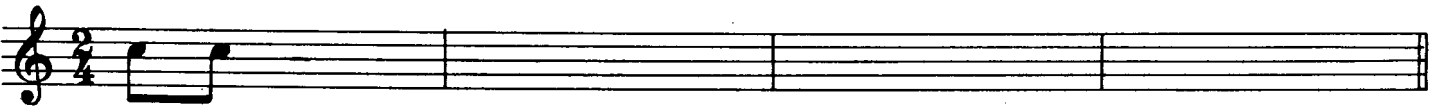
1) Выучи песню «Балалайка».



2) Запиши эту песню от *ля*, от *до*. Определи тональность. Вспомогательный оборот подчеркни волнистой линией, а вспомогательный звук отметь звёздочкой.



Тональность



Тональность

Задание 31

Напиши пропущенный вспомогательный звук (верхний или нижний). Отметь его звёздочкой.



в) СКАЧКИ с I на V СТУПЕНЬ

Во многих мелодиях встречаются скачки с I на V ступень вверх или вниз.

Музыка Е. Тиличевой
«КУДАХЧУТ КУРЫ»



Русская народная песня
«ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК»

I V I V
Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки

Задание 32

Выучи эти песни наизусть, играй и пой от всех звуков. Запиши от звука *ре*.

«КУДАХЧУТ КУРЫ»

I — V вверх

«ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК»

I — V вниз

Раздел III. Тональности

1. До мажор

Таблица 1

| | | |
|-------------|-----|------------------------|
| <i>ми</i> | III | |
| <i>ре</i> | II | — верхний вводный звук |
| <i>до</i> | | |
| <i>си</i> | VII | — нижний вводный звук |
| <i>ля</i> | | |
| <i>соль</i> | V | |
| <i>фа</i> | IV | |
| <i>ми</i> | III | |
| <i>ре</i> | II | — верхний вводный звук |
| <i>до</i> | | |
| <i>си</i> | VII | — нижний вводный звук |
| <i>ля</i> | | |
| <i>соль</i> | V | |

Задание 33

По таблице 1 выучи звуки-ступени До мажора. Показывай ступени вразбивку и называй нотами.

Задание 34

Пой в До мажоре следующие упражнения, показывая ступени по таблице 1:

1) гамма (устойчивые ступени записаны белыми нотами, неустойчивые — чёрными)

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2) устойчивые ступени подряд и вразбивку

I III V I I V III I I V III I III V V I I III I V

3) неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые

VII I II I IV III VI V

4) вводные звуки с разрешением в тонику

VII I II I VII I II I

5) опевание устойчивых ступеней

6) вспомогательные обороты от разных звуков

и т. д.

2. Ре мажор

Таблица 2

| | | |
|------|-----|------------------------|
| фа# | III | |
| ми | II | — верхний вводный звук |
| ре | I | — Тоника |
| до# | VII | — нижний вводный звук |
| си | VI | |
| ля | V | |
| соль | IV | |
| фа# | III | |
| ми | II | — верхний вводный звук |
| ре | I | — Тоника |
| до# | VII | — нижний вводный звук |
| си | VI | |
| ля | V | |

Задание 37

Выучи по таблице 2 звуки-ступени Ре мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 38

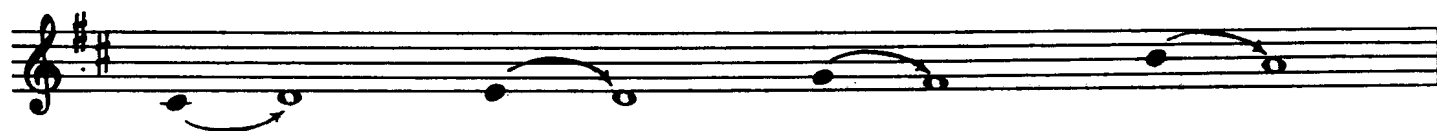
1) Закрась простым карандашом неустойчивые ступени в гамме Ре мажор. Подпиши все ступени римскими цифрами, отметь тонику буквой Т.



2) Напиши устойчивые ступени белыми нотами.

I III V I I V III I V III ↑ I I ↑ V III I

3) Подпиши все ступени.



4) Напиши чёрными нотами вводные звуки.

5) Впиши недостающий звук так, чтобы получилось опевание.

6) Впиши недостающий звук так, чтобы получились вспомогательные обороты.

7) Напиши нотами скачки:

8) Все семь упражнений пой, показывая ступени по таблице 2.

Задание 39

Напиши нотами в Ре мажоре следующие ступени и спой их.

Задание 40

1) Напиши нотами в Ре мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

v v VI v IV III II II III IV v III III III I I I

2) Сыграй эту песню от звуков соль, до, ре.

3) Запиши эту песню от ре второй октавы. Подпиши тонику в конце песни буквой Т, назови тональность.



Тональность

3. Соль мажор

Таблица 3

| | | |
|------|-----|------------------------|
| си | III | |
| ля | II | — верхний вводный звук |
| Соль | I | — Тоника |
| фа# | VII | — нижний вводный звук |
| ми | VI | |
| ре | V | |
| до | IV | |
| си | III | |
| ля | II | — верхний вводный звук |
| Соль | I | — Тоника |
| фа# | VII | — нижний вводный звук |
| ми | VI | |
| ре | V | |

Задание 41

Выучи по таблице 3 звуки-ступени Соль мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 42

1) Допиши чёрными нотами пропущенные неустойчивые ступени в гамме Соль мажор.



2) Подпиши устойчивые ступени римскими цифрами.



3) Напиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые ступени.

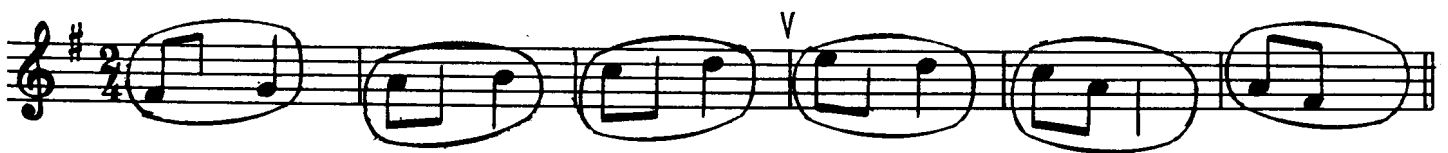


4) Подпиши ступени римскими цифрами.



Как называются те звуки, которые написаны чёрными нотами?

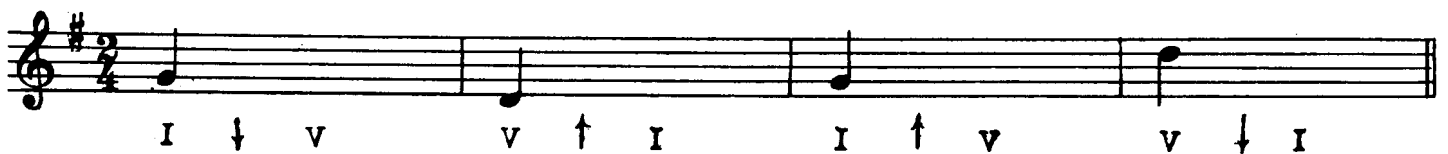
5) Впиши недостающий звук так, чтобы получилось опевание.



6) Впиши недостающий звук так, чтобы получились вспомогательные обороты.



7) Напиши нотами скачки.



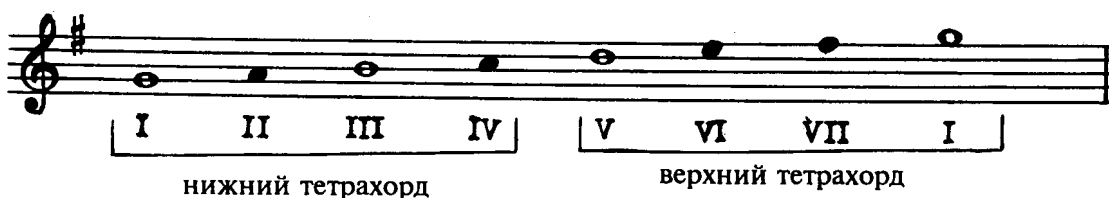
8) Все семь упражнений пой, показывая ступени по таблице 3.

Гамму Соль мажор удобнее петь, перенеся верхний тетракорд на октаву вниз. **Тетракорд** — часть гаммы из четырёх звуков.

I, II, III, IV ступени — **нижний тетракорд**.

V, VI, VII, I ступени — **верхний тетракорд**.

Играть так:



Петь так:

I II III IV | V VI VII I | I VII VI V | IV III II I
 нижний тетрахорд верхний тетрахорд верхний тетрахорд нижний тетрахорд

Задание 43

Напиши нотами в Соль мажоре следующие ступени и спой их:

I ↓ V VI VII I II III IV II III II I

Задание 44

1) Напиши нотами в Соль мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

V V VI VII I II III IV III II I VII II I
 V V VI VII I III V IV III II I VII II I

Обведи опевание кружочком, трезвучие выдели скобкой ().

2) Выучи песню наизусть, сыграй от звуков *соль, ля, до*.

3) Запиши от *до*, подпиши тонику буквой T в конце песни, определи тональность.

Тональность

4. Фа мажор

Таблица 4

| | | |
|------|-----|------------------------|
| ля | III | |
| соль | II | — верхний вводный звук |
| фа | | |
| ми | VII | — нижний вводный звук |
| ре | | |
| до | V | |
| силь | IV | |
| ля | III | |
| соль | II | — верхний вводный звук |
| фа | | |
| ми | VII | — нижний вводный звук |
| ре | | |
| до | V | |

Задание 45

Выучи по *таблице 4* звуки-ступени Фа мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 46

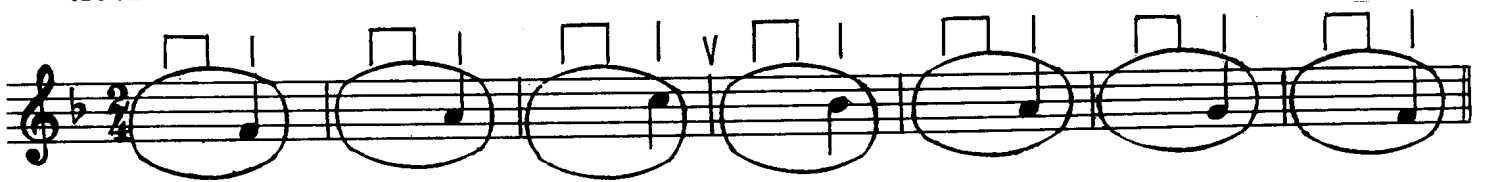
1) Напиши гамму Фа мажор (устойчивые ступени — белыми нотами, неустойчивые — чёрными).

2) Напиши устойчивые ступени белыми нотами.

3) Напиши чёрными нотами неустойчивые ступени.

4) Допиши звук-тонику, в которую вводят вводные звуки.

5) Напиши два звука, окружающих написанный так, чтобы получилось опевание.



6) Допиши два звука так, чтобы получился вспомогательный оборот.



7) Напиши нотами скачки.



8) Все семь упражнений пой, показывая ступени по таблице 4. Верхний тетракорд гаммы переноси на октаву вниз.



Раздел IV. Интервалы

Интервал — это два звука. Они могут звучать по очереди или одновременно.



Интервалы могут охватывать разное количество ступеней.



Надо считать и звучащие, и пропущенные звуки-ступени. Например:



Этот интервал охватывает 5 ступеней. Названия интервалов — латинские слова, которые говорят, сколько в интервале ступеней.

Задание 49

Выучи названия интервалов и их ступеневую величину:

| | |
|-------------|----------------------------------|
| Прима (1) | — интервал, в котором 1 ступень |
| Секунда (2) | — интервал, в котором 2 ступени |
| Терция (3) | — интервал, в котором 3 ступени |
| Кварта (4) | — интервал, в котором 4 ступени |
| Квинта (5) | — интервал, в котором 5 ступеней |
| Секста (6) | — интервал, в котором 6 ступеней |
| Септима (7) | — интервал, в котором 7 ступеней |
| Октава (8) | — интервал, в котором 8 ступеней |

Задание 50

Соедини разноцветными стрелочками названия интервалов и цифру, которая говорит о том, сколько в этом интервале ступеней.

| | |
|---------|---|
| кварта | 8 |
| секунда | 1 |
| секста | 4 |
| прима | 3 |
| квинта | 2 |
| октава | 7 |
| терция | 6 |
| септима | 5 |

Задание 51

Подсчитай, сколько ступеней охватывает интервал, и подпиши под ним цифру — название интервала.

**Задание 52**

Раскрась секунды красным цветом.

**Задание 53**

Раскрась терции зелёным цветом.

**Задание 54**

Добавь к терции один звук так, чтобы получилось трезвучие.

**Задание 55**

Добавь к терции один звук так, чтобы получилось опевание.

**Задание 56**

Добавь к секунде один звук так, чтобы получился вспомогательный оборот.

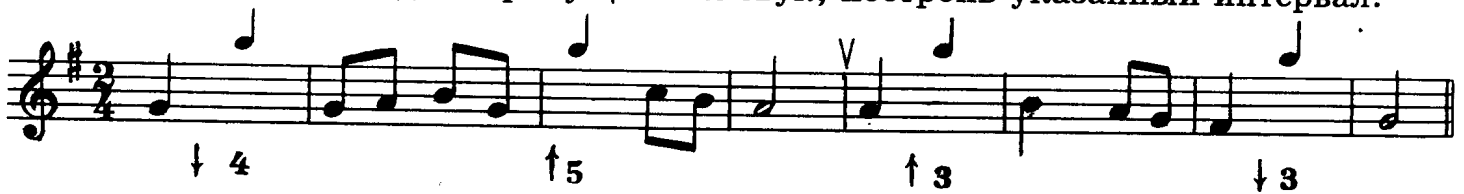
**Задание 57**

Найди в мелодии квинты и подпиши их цифрой 5.



Задание 58

Впиши в мелодию пропущенный звук, построив указанный интервал.



**Раздел V.
Повторение и закрепление пройденного**

- 1) Как называется самый устойчивый звук?
- 2) Как называется «семья» из семи звуков во главе с тоникой?
- 3) Определи по ключевым знакам и подпиши название мажорных то-нальностей.



- 4) Из каких ступеней состоит тоническое трезвучие?
- 5) Напиши белыми нотами устойчивые ступени в следующих тональ-ностях, предварительно написав ключевые знаки.



- 6) Какие ступени являются неустойчивыми?
- 7) Какие ступени называются вводными звуками?
В какую ступень они вводят?
- 8) Из каких ступеней состоит нижний тетракорд гаммы?
Верхний тетракорд?
- 9) Как строится мажорная гамма?
- 10) Перечисли все диезы и бемоли по порядку
.....
- 11) В приведённом ниже примере подпиши римскими цифрами скач-ки I—V, V—I; трезвучие выдели скобкой, опевание обведи кружочком, вспомогательный оборот — волнистой линией.



12) Напиши нотами указанные ступени в следующих тональностях:

До мажор

Фа мажор

Соль мажор

Ре мажор

V VI IV III
II III I VII
I III V II
IV VI I V

13) Напиши над строчкой, каким тональностям принадлежат следующие звуки-ступени. Напиши ключевые знаки этих тональностей.

II III VII
V VI III
I II VI
IV V II

14) Построй от данных звуков интервалы.

3
5
8
1
2
4
7
6
3
5

15) Подпиши цифрой названия интервалов.

Приложение

Нотные прописи

Наша задача — научиться писать ноты чётко и быстро. Для этого мы упростим запись скрипичного ключа, нот, пауз.

1. Скрипичный ключ

Скрипичный ключ можно писать так:

Задание 1

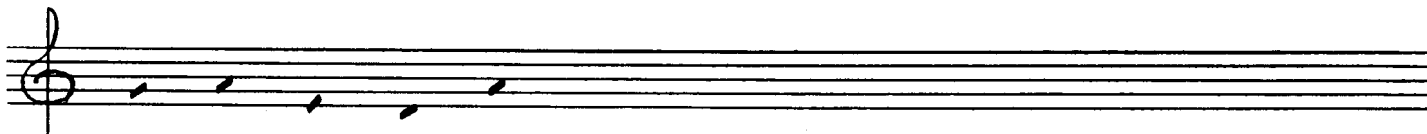
Допиши незаконченные скрипичные ключи

2. Головки нот

При записи четвертей и восьмых не надо стремиться к тому, чтобы головки нот были круглыми и большими, как напечатанные. Не надо рисовать сначала кружочек, а потом его долго закрашивать. Написанные от руки ноты должны быть чёткими, маленькими, аккуратными. Пусть это будут маленькие штришочки, написанные наискось между линейками или пересекая линейку.

Задание 2

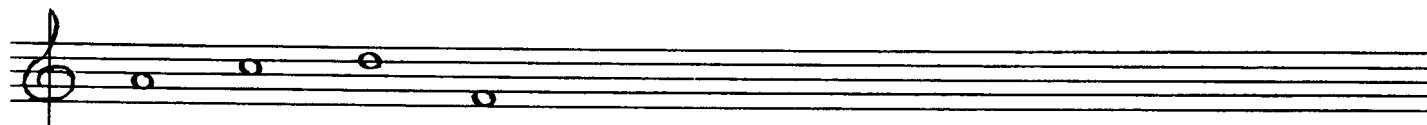
Допиши строчку маленькими штрихами — головками нот без штилей.



Головки половинных и целых нот надо писать небольшим овалом, а не кругом.

Задание 3

Допиши строчку целыми нотами.



3. Штили

Штили (палочки) пишут так: у нот ниже третьей линейки — от правого уголка головки ноты вверх, у нот выше третьей линейки — от левого уголка головки ноты вниз. Ноту на третьей линейке можно писать штилем вниз или вверх. При этом движение руки лучше всегда делать сверху вниз, тогда штили не будут «заваливаться набок».

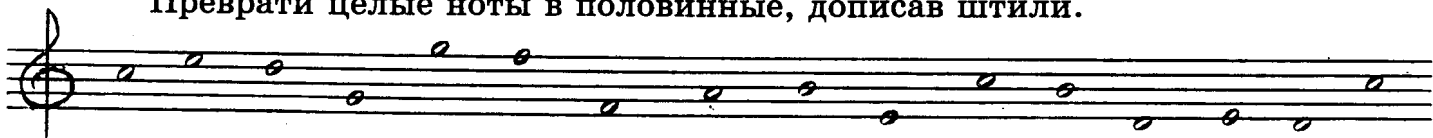
Задание 4

Допиши штили к головкам нот, превратив их в четверти.




Задание 5

Преврати целые ноты в половинные, дописав штили.



4. Рёбра


Если в мелодии встречается пара восьмых, их надо объединять общим «ребром» и писать штили в одну сторону: вместо 

Задание 6

Объединив написанные ноты ребром, преврати четверти в пары восьмых.

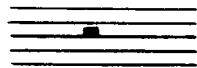


5. Паузы

Очень трудно точно скопировать напечатанную четвертную паузу. Лучше упростить её запись: 

Пауза восьмая похожа на цифру 7, только не перечеркнутую: 7

Часто путают половинную и целую паузы. **Запомни:** половинная пауза «лежит» на третьей линейке, а целая пауза «висит» под четвёртой линейкой.



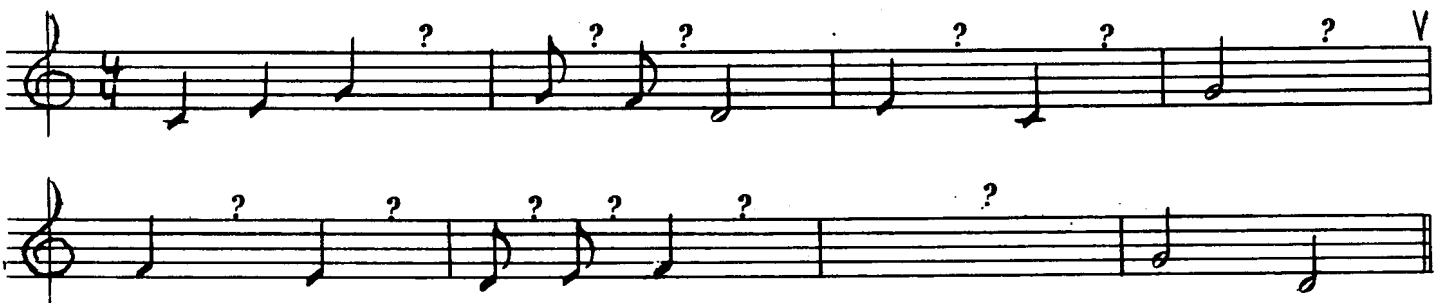
половинная



целая

Задание 7

Впиши нужную паузу.



Содержание

Раздел I. Ритм

| | |
|---|---|
| 1. Длительности | 1 |
| 2. Такт, доля такта, размер такта | 5 |

Раздел II. Лад

| | |
|---|----|
| 1. Тоника | 6 |
| 2. Тональность | 7 |
| 3. Ступени тональности, гамма | 8 |
| 4. Строение мажорной гаммы | 9 |
| 5. Ключевые знаки | 10 |
| 6. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие | 11 |
| 7. Неустойчивые ступени | 13 |
| 8. Вводные звуки | 13 |
| 9. Мелодические обороты | 14 |
| а) Опевание | 14 |
| б) Вспомогательный оборот | 15 |
| в) Скачки с I на V ступень | 15 |

Раздел III. Тональности

| | |
|---------------------|----|
| 1. До мажор | 16 |
| 2. Ре мажор | 19 |
| 3. Соль мажор | 21 |
| 4. Фа мажор | 24 |

Раздел IV. Интервалы

Раздел V. Повторение и закрепление пройденного

Приложение. Нотные прописи

Елена Михайловна Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для 1 класса
детских музыкальных школ

Художник *Т. Решетник*
Редактор *С. Котомина*
Технический редактор *О. Путилина*
Компьютерный набор и верстка *И. Власова*

Подписано в печать 12.01.2006 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная.
Бумага офсетная № 1. Объем печ. л. 4,0. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 528.

ООО «Эстетический центр «Престо»
Контактный телефон – 411-36-14
Наш E-mail: Presto-rus@hotmail.com

Отпечатано в ОАО «Московская типография № 6»
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24